

VAINCRE

Une pièce de Sébastien Thévenet Interprétée par 4 comédiens

Création 2023-2024

A partir de 12 ans

Cinq ans après le suicide de leur meilleur ami, quatre amis d'enfance se retrouvent et essaient chacun à leur façon de trouver une réponse à cet acte.



Compagnie théâtrale basée à Marseille



SOMMAIRE

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Metteur en scène:

Sébastien Thévenet

Comédien:

Vladislav Gallard

Robert Hatisi

Francis Leplay

Alexandre Michel

Notes d'intention – p.02

Textes et Scène – p.03

Équipe artistique – p.04

Contact – p.07

Création octobre 2023

Production La Ruche K

Notes d'intention

Pour écrire *Vaincre*, je me suis demandé comment une bande d'amis ferait pour se retrouver après le suicide de l'un d'entre eux. Comment renouer le dialogue à l'endroit où il a été rompu. Comment discuter après que le silence ait fait tant de ravages ? La pièce est leur discussion.

Cinq ans après le suicide de leur meilleur ami, quatre amis d'enfance se retrouvent et essaient chacun à leur façon de trouver une réponse à cet acte. La discussion est cathartique : par l'échange, ils parviennent à dépasser le sentiment d'angoisse qui les anime en silence et renouent avec le désir. Par empathie, le spectateur est amené à se confronter à ses vertiges intérieurs et à les dépasser.

Cette pièce crée un espace de dialogue autour d'un sujet délicat mais qui nous concerne tous : l'angoisse, l'envie de mort. Nous souhaitons aborder le sujet avec distance pour apporter de la légèreté au tragique, de la malice dans les abysses.

Sébastien Thévenet

A l'échelle mondiale, un million de personnes par an environ se suicide. L'OMS estime que le suicide est la treizième cause de mortalité dans le monde.



Texte et Scène

Une discussion

La pièce qui consiste en une discussion s'établit dans une juste unité de temps, de lieu et d'action. Les acteurs et les spectateurs partagent le même temps. Nous écoutons une discussion. Nous sommes dans un temps réel.

Scénographie

Minimale. Je tiens à faire en sorte que le milieu social, l'origine des personnages ne soient pas particulièrement caractérisés. Ces quatre personnages sont avant tout, dans cette pièce, une bande d'amis. Aussi, je fais le choix d'une scénographie minimale pour Vaincre. Pour illustrer le salon d'Antoine où ils se retrouvent : une table, des chaises. Les victuailles nécessaires à l'apéritif viendront elle aussi raconter ce moment de convivialité. Enfin, le choix d'une scénographie minimale me semble faire écho à la construction « radicale » de la pièce, qui ne constitue qu'un seul flot de parole, une seule discussion. Nous voulons placer le spectacle à la racine du théâtre : des hommes qui parlent et agissent sur une scène. Par ce dispositif minimaliste, nous concentrons l'attention du spectateur sur les rapports développés entre les personnages, et rendons la part belle au jeu des acteurs.

Équipe Artistique

Sébastien Thévenet / Ecriture, mise en scène

Diplômé en 2014 de l'EDT 91, Sébastien Thévenet joue à sa sortie pour Agnès Bourgeois, Phillipe Lanton, Cécile Cholet, Valérie Blanchon, Maryline Klein, Benjamin Barou-Crossman. Il enseigne le théâtre pendant deux ans à la prison centrale de Poissy, où il met en scène *Caligula* d'Albert Camus. Il officie comme critique théâtral pendant plusieurs années pour le site *Le Souffleur*. Il écrit et met en scène depuis 2014 ses propres spectacles : *La Veillée* ; *Jeunesses ou Chroniques de Tartolie* ; *Chiens Lunatiques* ; *Une Saison en Enfer* ; *L'Enfant*. Il écrit et réalise trois courts-métrages : *Black Sand*, *Verita* et *Fragiles*.



Vladislav Gallard / Jeu

Diplômé en 2004 du Conservatoire national d'art dramatique, Vladislav Galard travaille à sa sortie avec Gilberte Tsai et Michel Didym. Avec Jean-Baptiste Sastre ensuite, il joue dans Léonce et Léna de Büchner, puis *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, créés au théâtre national de Chaillot. Il joue également sous la direction de Christophe Honoré dans *Angelo tyran de Padoue* (Hugo), de Jonathan Châtel dans *Eyolf* (Ibsen), de Julien Fisera dans *Belgrade* (Angelica Liddell) puis *Opération Blackbird*, création sur les Beatles. En 2012, il travaille avec Frank Castorf à l'Odéon sur *La Dame aux camélias*. Il entame ensuite un compagnonnage avec Jeanne Candel et Samuel Achache et se consacre au théâtre musical, jouant au théâtre des Bouffes du Nord dans *Le Crocodile Trompeur* d'après Didon et *Enée* de Purcell, *Le Goût du faux* et *Fugue*, deux créations, enfin *Orfeo* d'après Monteverdi

Dernièrement, il reprend sur *Les Démons* de Dostoïevski, à l'Odéon et en tournée, sa collaboration avec Sylvain Creuzevault entamée en 2010 avec *Notre terreur*, créé au théâtre de la Colline. Au cinéma il joue notamment dans *Un été brûlant* de Philippe Garrel, dans *L'Homme fidèle* de Louis Garrel, et pour la télévision le rôle de l'inquisiteur dans *Inquisitio*, série sur France 2.



Robert Hatisi / Jeu

Robert Hatisi Hatisi est né au Caire, de parents roumains, naturalisé allemand à l'adolescence. A 20 ans, il quitte l'Allemagne pour suivre des études de théâtre à l'ESAD de Paris. Il interprète des textes d'auteurs aussi divers qu'Euripide, Shakespeare, Racine, Marivaux, Dumas, Claudel, Schwab et Copi et joue dans de nombreuses créations collectives. Il participe à la création de la troupe "Les Chiens de Navarre" et a joué dans tous ses spectacles entre 2007 et 2015, en France (Bouffes du Nord, Centre Pompidou, MAC de Créteil, Théâtre de Gennevilliers) et à l'étranger (Suisse, Belgique, Canada, Bosnie et USA). Sous le Nom de Bogdan Hatisi Il crée plusieurs objets filmiques et spectacles qui s'inscrivent dans une recherche esthétique personnelle autour du collage, du pop-up et de l'animation. En 2014 il signe son premier court-métrage La Candeur des Babyloniens et créé en 2016 l'univers visuel du spectacle jeune public Un Roi sans Réponse à Paris Villette, actuellement en tournée en France et à l'étranger (Théâtre Shah, Téhéran). Il participe comme artiste performateur régulièrement à la "Nuit de la Philosophie" (Paris, Berlin, Helsinki, Tirana).



Francis Leplay / Jeu

Après sa formation au conservatoire national d'art dramatique, Francis Leplay travaille au théâtre sous la direction de Laurent Gutmann, Denis Podalydès, Georje Iavelli, Catherine Marnas, Lambert Wilson... Au cinéma, on le retrouve devant la caméra de Arnaud Desplechin, Noémie Lvovsky, Claude Miller, Whit Stillman. Il a écrit deux romans, « Après le spectacle » et « Samuel et Alexandre », publiés aux éditions du Seuil.



Alexandre Michel / Jeu

Alexandre Michel suit les cours de théâtre du Vélo Volé avec François Havan. En 2002, il rejoint la compagnie d'Ariane Mnouchkine, Le théâtre du Soleil, où il participe aux deux volets du Dernier Caravansérail : le fleuve Cruel et Origines et Destins. En 2006, il interprète les rôles d'Arnaud et du secouriste dans Les Ephémères. Plus récemment il a travaillé sous la direction de Jeremy Lippmann (L'affaire de la rue Lourcine). Il travaille également avec Gwenaël Morin sur Introspection de Peter Handke, spectacle présenté au théâtre de la Bastille et au palais de Tokyo. En 2012, il retravaille avec Gwenaël Morin un cycle Fassbinder au théâtre du Point du Jour de Lyon. En 2013, il est au théâtre national de la Colline dans elle brûle mise en scène par Caroline Guiela Nguyen, spectacle qui fait l'objet d'une très longue tournée en 2014-2015. Ces deux dernières années, il travaille avec Guillaume Vincent dans Songes et Métamorphoses (théâtre de l'Odéon) et Love me Tender (théâtre des Bouffes du Nord)

Au cinéma, il travaille notamment sous la direction de Jacques Audiard, Raoul Sangla, Deniz Gamze Ergüven, Emmanuelle Spadacenta, Gianni Amelio et Audun Nedreliid.



CONTACT

LA RUCHE K

contact@laruchek.com

61 rue Belle de Mai

06.08.96.18.02



Mentions légales

N° SIRET: 914 936 190 00018

N° Licence Entrepreneur Spectacle: PLATESV-D-2022-006779